

ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 198 ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА
«РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ЧДОУ «Детский сад № 198

ОАО «РЖД»

от 30.08.2023 г. № 156

Заведующий _____ Н.А. Овчинникова

**Дополнительная образовательная программа
«От игры к речи»**

Направленность: социально-педагогическая

Возраст обучающихся: 3 – 4 года

Срок реализации: 7 месяцев

Автор программы:

Муравлева Дарья Сергеевна, учитель-логопед

г. Красноярск 2023г.

№	СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Тематический план	7
3.	Календарный учебный график	8
4.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы....	8
5.	Формы аттестации	9

1. Пояснительная записка

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.
Сухомлинский В.А.

Речь – является одной из важных сторон развития ребенка. Она – чудесный дар природы – не дается человеку от рождения. Взрослые, которые окружают ребенка, должны приложить немало усилий, чтобы речь развивалась правильно и своевременно.

Без правильно поставленной грамотной речи невозможно полноценное развитие личности ребенка. И в большинстве случаев это очень долгая и трудоемкая работа для всех. Поэтому, так важно начинать работу в речевом развитии как можно раньше.

Любые недостатки речи ограничивают общение ребенка со сверстниками и взрослыми, отрицательно влияют на формирование эмоционального интеллекта и высших психических функций.

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Было отмечено, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга», 1866). Также было доказано советским ученым, неврологом и психиатром В.М. Бехтеревым, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»). Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. Это связано с тем, что они воздействуют в первую очередь на эмоциональный интеллект ребенка, что помогает детям быстрее и лучше усваивать материал, учиться говорить правильно.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

Сюжетно-тематическая организация занятий и игровая форма позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Направленность программы: тематическая направленность и организационная вариативность программы способствуют формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Новизна и актуальность: система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учетом возрастных особенностей и методических требований. В логоритмические занятия включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, простейшие приемы самомассажа, гимнастики для глаз). В занятия включены пальчиковые музыкально-речевые игры, массажи пальцев, релаксация под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в:

– принципах обучения: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для воспитанников; системность проведения занятий; соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники; единства процессов обучения и воспитания.

– формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, советы, звукоподражание; наглядные – краткое объяснение, показ с пояснением, указание при воспроизведении, беседа, разъяснение сюжета, вопросы по последовательности движений, команды, образный сюжетный рассказ; показ, игровой метод; практические – выполнение работы.

– методах контроля и управления образовательным процессом: индивидуальные консультации родителей.

Цель программы: развитие неречевых и речевых психических функций ребенка через музыку и движение.

Задачи программы:

образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать музыкально-речевые способности у детей 3-4 лет;
- развивать координацию, переключаемость движений.

воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.
- воспитать эмоционально-волевые качества личности ребенка.

коррекционные:

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 3 до 4 лет.

Срок реализации образовательной программы: 1 учебный год.

Форма обучения: очная.

Форма и режим занятий: групповая. Формой проведения логоритмических занятий является игра. Исключительная ценность использования игровой деятельности заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения - базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности. При составлении занятий по логопедической ритмике также учитываются следующие дидактические принципы: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия проводятся во вторую половину дня, два раза в неделю. Продолжительность занятия 15-20 минут. Тема берется на одно-два занятия в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей детей.

Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Ожидаемые результаты:

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики, свидетельствуют следующие показатели:

1. Улучшаются показатели в развитии физических качеств: гибкость, ловкость, быстрота реакции.
2. Сформированы двигательные умения и навыки: умение двигаться в заданном направлении, реагировать на смену движений, выработана четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
3. Сформированы пространственные представления и способность произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов.
4. Сформированы элементарные музыкально-ритмические способности: ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
5. Сформировано правильное речевое и физиологическое дыхание.
6. Дети правильно пользуются просодическими компонентами речи, владеют элементарными навыками связной речи, правильного грамматического оформления речевых высказываний во всех ситуациях общения. Улучшаются показатели слухового, зрительного внимания, памяти, фонематического восприятия.
7. Словарный запас ребенка соответствует возрастным показателям.
8. Дети владеют приемами снятия физического и эмоционального напряжения.

Способы проверки знаний, умений и навыков детей:

Для отслеживания результатов проводится диагностика – обследование состояния речевых и неречевых функций на начало и конец года, что позволяет уточнить картину психомоторного состояния детей, выявить отставание или улучшение показателей.

Диагностика проводится на основе соблюдения принципов комплексности, возрастного, индивидуального подхода, учета личных особенностей каждого ребенка. Используются методы: наблюдение и анализ результатов тестирования.

1. Вводная диагностика - ноябрь.
2. Итоговая диагностика - май.

Форма подведения итогов: 1 раз в квартал итоговое занятие.

Структура логоритмического занятия

1. Вводная часть длится 3-5 минут: используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2. Основная часть занимает 10-15 минут: включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, счетные упражнения, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

3. Заключительная часть занимает 2-5 минут: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.

2. Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Продолжительность занятий (в минутах)	
		теоретическая часть	практическая часть
1	Репка	12	8
2	Осенние подарки	8	7
3	До свиданья, птицы	10	10
4	Холодно	8	7
5	Зима в лесу	7	8
6	Дед Мороз спешит на елку	12	8
7	Украшаем елочку	8	12
8	Наступает Новый год	11	9
9	Снеговик	9	6
10	Кошка и котята	8	7
11	Котята и щенок	8	7
12	У бабушки в гостях	10	10
13	Как снеговик солнце искали	8	7
14	Армейская карусель	8	7
15	Как цыплята солнце будили	12	8
16	Новая столовая	8	7
17	В гости к нам пришли матрешки	7	8
18	Весеннее солнышко	11	9
19	Весенняя капель	8	7
20	Прилетайте, птицы	11	9
21	Весенний ручеек	11	9
22	Кораблик	8	7

23	Утренние лучи	8	7
24	Петушок и его семья	11	9
25	Колечко	8	7
26	Бобровый пруд	8	7
	Итого минут:	238	207

3. Календарный учебный график

Количество учебных недель - 28

Количество учебных дней - 56

Дата начала реализации программы - 01.11.2023

Дата окончания реализации программы 31.05.2024

В летнее время занятия не проводятся.

Режим занятий - два раза в неделю по одному академическому часу (дети 3-4 лет – 15-20 минут).

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Дидактический материал: дидактические карточки, музыкальные произведения, песни, танцы, аудиозаписи, иллюстрации, картины, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий: музыкальный центр, мультимедийный проектор, музыкальные инструменты, декорации, костюмы и др.

Учебно-методическое обеспечение программы

- Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
- Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;

- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
- Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;

5. Формы аттестации

Диагностика неречевых психических процессов

№	ФИ	Слух		Ритм	Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики					Состояние мелкой моторики				Мимика	Итого
		1	2		1	2	Двигательная память	Торможение	темп	координация	пространство	точность	темп	синхронность	переключение		
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	

1. Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»).

По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева.

По 1 баллу за каждое угаданное направление.

2. Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

3. Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

4.Состояние общей моторики.

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

-Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб

1-2 балла: неправильно выполняет предложенные пробы, допуская ошибки в последовательности выполнения заданий, отказывается от выполнения;

3-4 балла: замедленное и напряженное выполнение предлагаемых проб, снижен объем двигательной памяти, нарушено переключение с одного движения на другое;

5 баллов: быстрое, точное и правильное воспроизведение предлагаемых проб, плавно переключается с одного движения на другое.

-Исследование произвольного торможения движений

1-2 балла: плавно и точно выполняет движения, останавливается по сигналу;

3-4 балла: некоторая «угловатость» маршрутирования, но останавливается по сигналу;

5 баллов: плавно и точно выполняет движения, останавливается по сигналу.

-Исследование темпа

0-1 балла: отказывается от выполнения задания;

2-4 балла: замедленный или ускоренный темп;

5 баллов: темп нормальный.

-Исследование статической координации движений.

1-2 балла: позы не удерживает, сходит с места, падает, открывает глаза, отказывается выполнять пробы;

3-4 балла: удерживает позы с напряжением, раскачивается в стороны, балансирует туловищем, руками, головой;

5 баллов: свободно удерживает позы.

- Исследование пространственной организации движений.

1-2 балла: задания выполняет без ошибок;

3-4 балла: ошибки в пространственной координации, неуверенность выполнения;

5 баллов: задания выполняет без ошибок.

5.Состояние мелкой моторики.

Точность движений - Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка.

По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

Темп движений - Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х баллов.

0-1 балла: отказывается от выполнения задания;

2 балла: замедленный или ускоренный темп;

3 балла: темп нормальный.

Синхронность движений правой и левой руки - Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим».

Оценка от 1 до 3-х баллов.

0-1 балла: движения некоординированные, наличие синкинезий, гиперкинезов, невыполнение движений;

2 балла: выполнение движений сбивчиво с нарушением переключения от одного движения к другому, темп выполнения движений нарушен;

3 балла: плавное, точное и синхронное выполнение проб, выполнение движения в заданном темпе.

Переключение с одного движения на другое –

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Проба «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу

6.Состояние мимической мускулатуры (наличие или отсутствие движений, точность выполнения, активность, мышечный тонус, темп, замедленность движений глазных яблок).

Диагностика неречевых психических процессов:

Низкий уровень развития: меньше 30 баллов. Отличается напряженностью и нескоординированностью движений, нарушением темпа движений, неловкостью, нарушением позы, резкостью движений.

Средний уровень развития: 30-40 баллов. Характеризуется достаточной скоординированностью движений, быстротой и неточностью движений, колебаниями темпа движения, нарушением позы на фоне утомления.

Высокий уровень развития: 40-47 баллов. Характеризуется хорошей скоординированностью движений, точностью, ловкостью, плавностью движений без напряжения, равномерным темпом движения, правильным удержанием позы.

ДИАГНОСТИКА речевых процессов

№	ФИ	Дыхательная функция		Голосовая функция		Динамическая сторона речи				Итого
		Объем дыхания	Продолжительность речевого выдоха	Сила	Модуляция	Темп	Ритм	Паузы	Интонация	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										

Обследование состояния речевых процессов

Состояние дыхательной функции:

- объём дыхания;
- продолжительность речевого выдоха.

Состояние голосовой функции:

- сила голоса;
- модуляция голоса.

Особенности динамической стороны речи:

- темп;
- ритм;
- паузация;
- употребление основных видов интонации.